Liv.

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE

de

PIÈCES D'ORGUE

avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 GRAND CHŒUR et MENUET DE CONCERT Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 ROMANCE SANS PAROLES en Sol min. ANDANTE CON MOTO en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op:18 OFFERTOIRE en Si♭ maj. FANFARE en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 CANTABILE en Si♭ maj. ANDANTE CON FUOCO et TOCCATA Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 ANDANTE en La min. ANDANTE RELIGIOSO en Mi♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op: 22 MEDITATION en Sol min. CANZONETTA en Sol maj. ÉLÉGIE en Sol min. Réunis net: 2.50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –

U. S. A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé
suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

Tous droits réservés

Liv.

HENRI DESHAYES

Organiste du Grand Orgue de l'Annonciation à Paris

COLLECTION NOUVELLE

de

PIÈCES D'ORGUE

avec Pédale obligée

1re *LIVRAISON* Op:17 **GRAND CHŒUR** et **MENUET DE CONCERT** Réunis net: 2.50	4e *LIVRAISON* Op:20 **ROMANCE SANS PAROLES** en Sol min. **ANDANTE CON MOTO** en Sol min. Réunis net: 2.50
2e *LIVRAISON* Op:18 **OFFERTOIRE** en Si ♭ maj. **FANFARE** en Fa maj. Réunis net: 2.50	5e *LIVRAISON* Op:21 **CANTABILE** en Si ♭ maj. **ANDANTE CON FUOCO** et **TOCCATA** Réunis net: 2.50
3e *LIVRAISON* Op:19 **ANDANTE** en La min. **ANDANTE RELIGIOSO** en Mi ♭ maj. Réunis net: 2.50	6e *LIVRAISON* Op:22 **MEDITATION** en Sol min. **CANZONETTA** en Sol maj. **ÉLÉGIE** en Sol min. Réunis net: 2.50

La Collection des 6 livraisons en un volume Net:

Paris, RICHAULT & Cie Editeurs, 4 Bd des Italiens au 1er

– Propriété pour tous pays –

U. S. A. Copyright (1894) by Richault & Cie

Déposé suivant les traités internationaux (1894)

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

19551 – 19556. R.

GRAND CHŒUR ET MENUET DE CONCERT

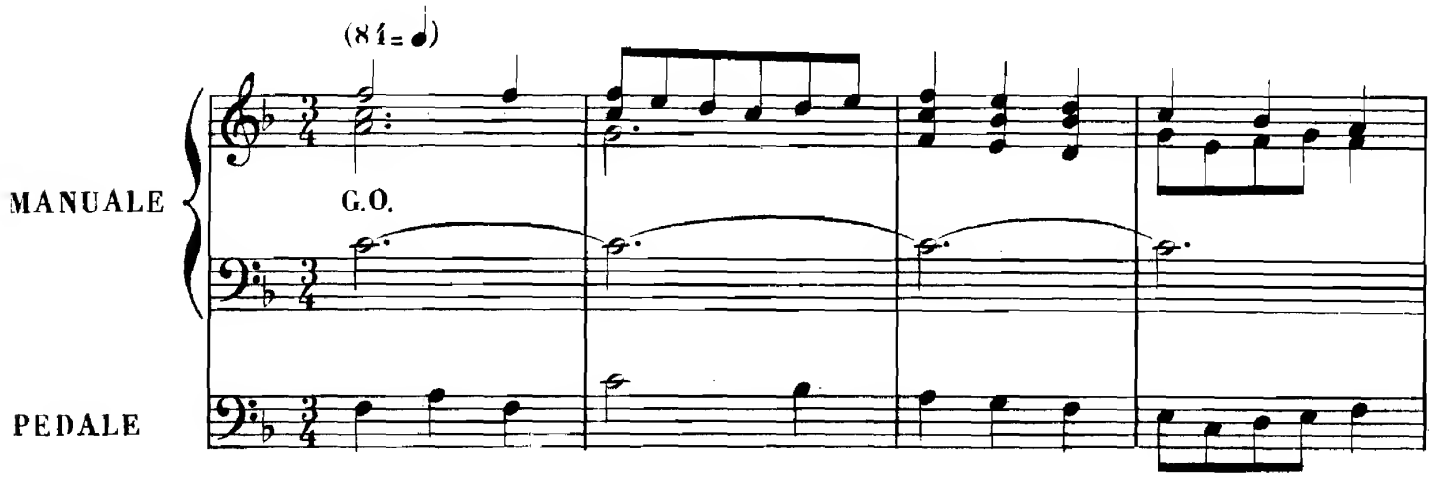
A Mr WILLIAM C. CARL
de New-York.

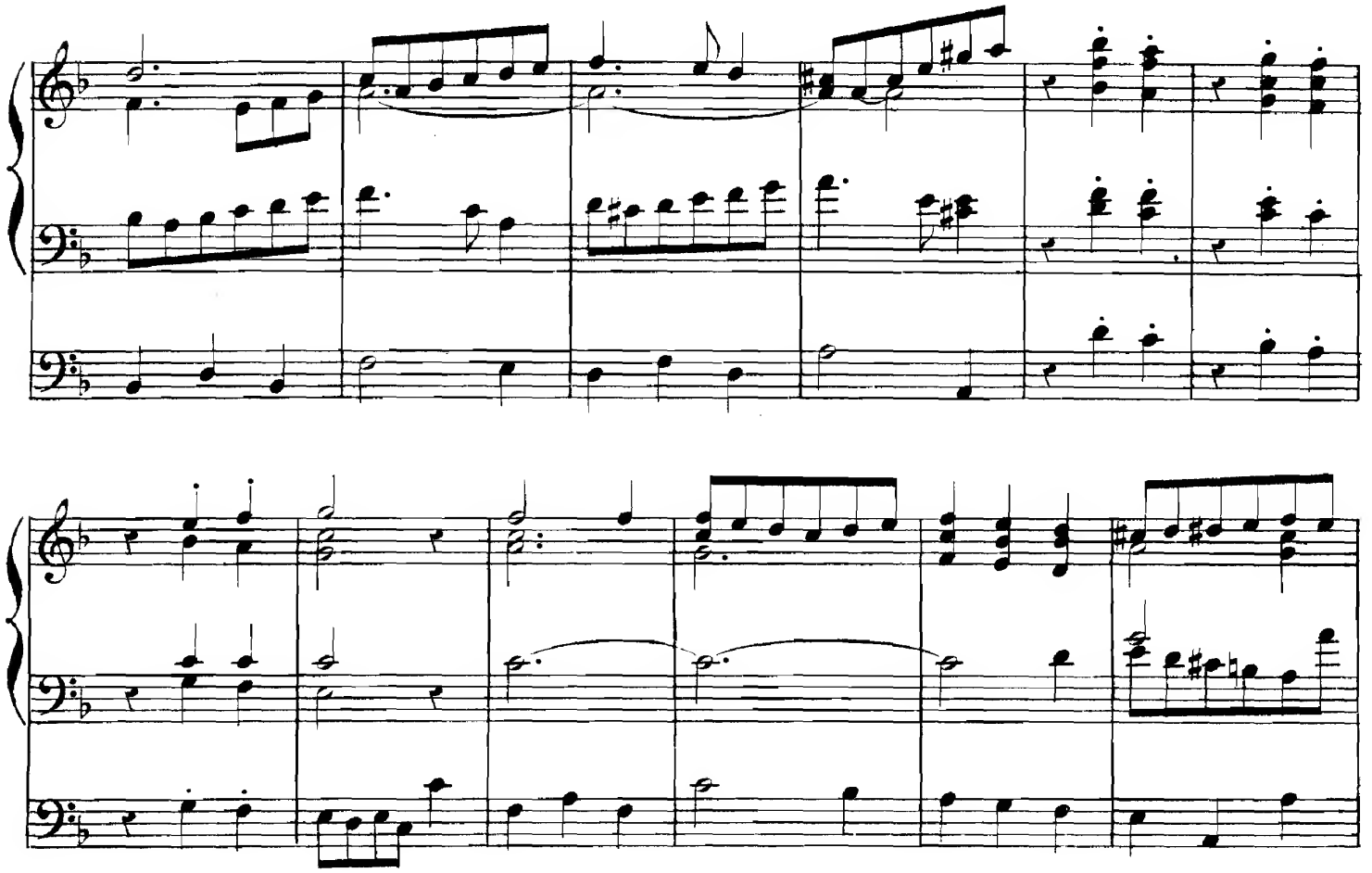
par **HENRI DESHAYES**
Op: 17

1re LIVRAISON — Nº 1

RÉCIT — Fonds et Anches 8-4 P.
G.O. — Fonds et Anches 8-4 P. Claviers accouplés.
PED. — Fonds 16-8-4 P. Trompette 8 Clairon 4 P. Tirasse du G.O.

SWELL — Foundation stops 8, 4 Fl. Reeds 8, 4 Fl.
G.O. — Foundation stops 8, 4 Fl. Reeds 8, 4 Fl. Gt to Sw.
PED. — Foundation stops 16, 8, 4 Fl. Cornopean 8 Clarion 4. Gt to Ped.

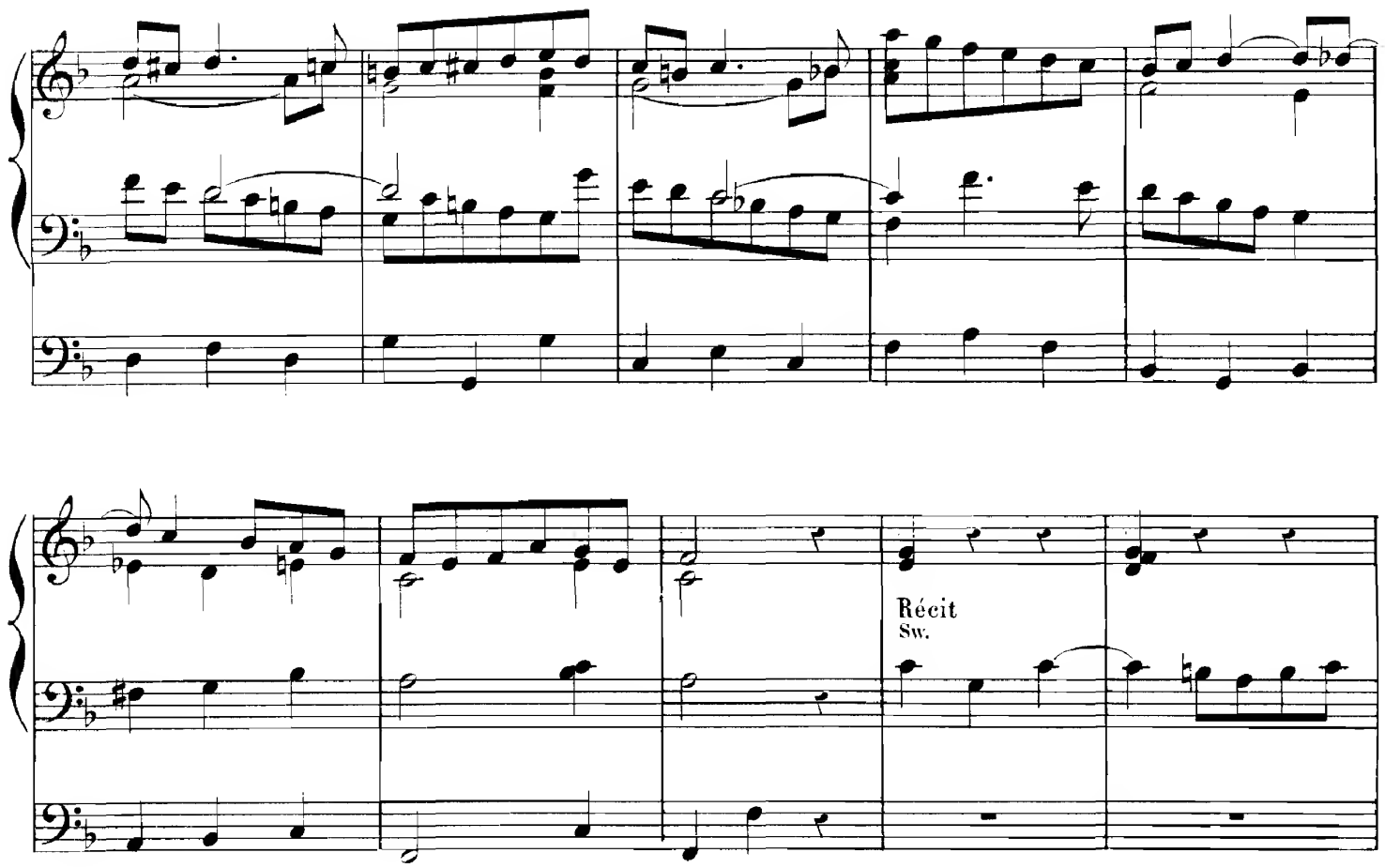


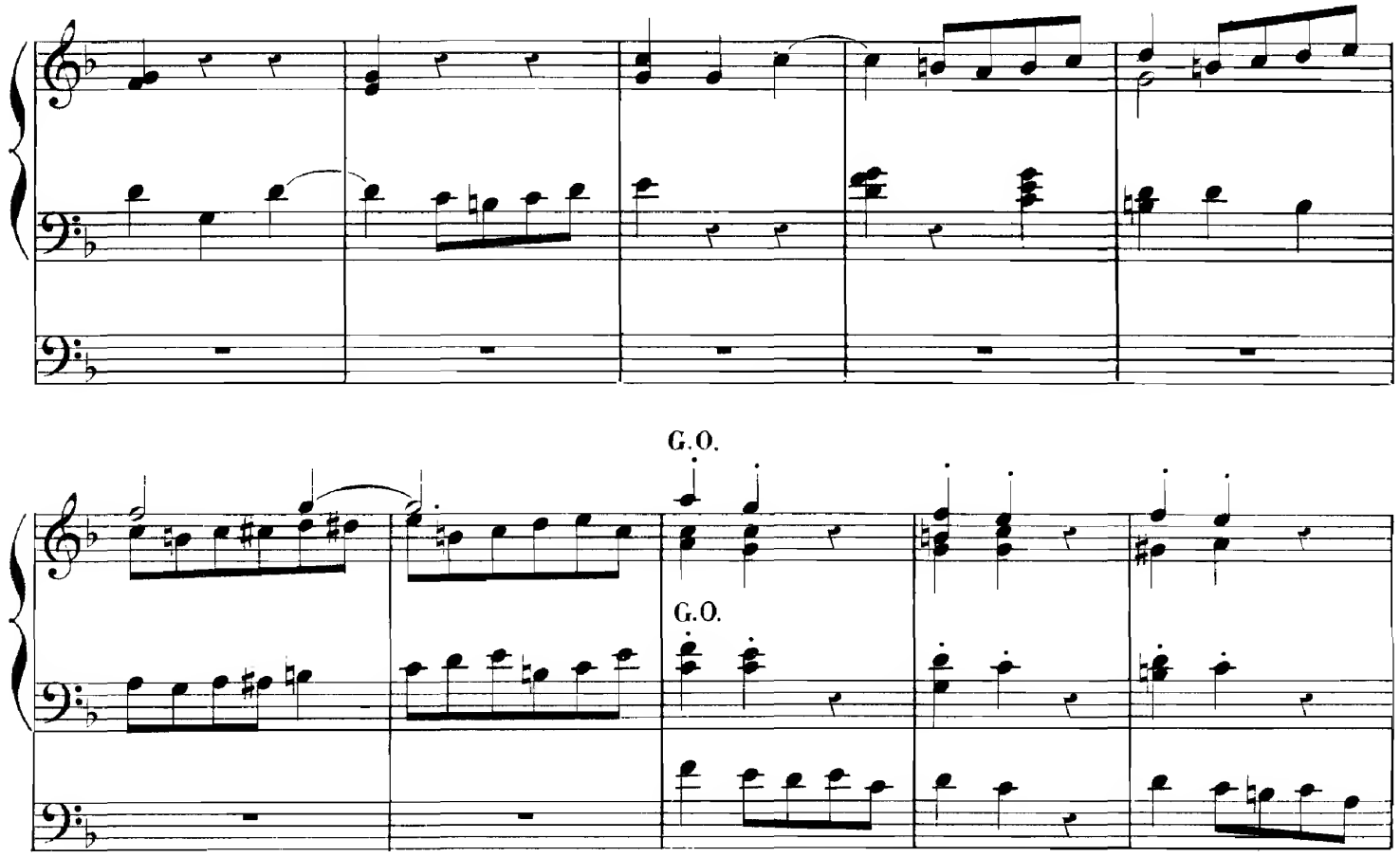


U.S.A. Copyright (1894)
by Richault & Cº

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

31 Dec '19, G. Schirmer, 4.80


Récit
Sw.

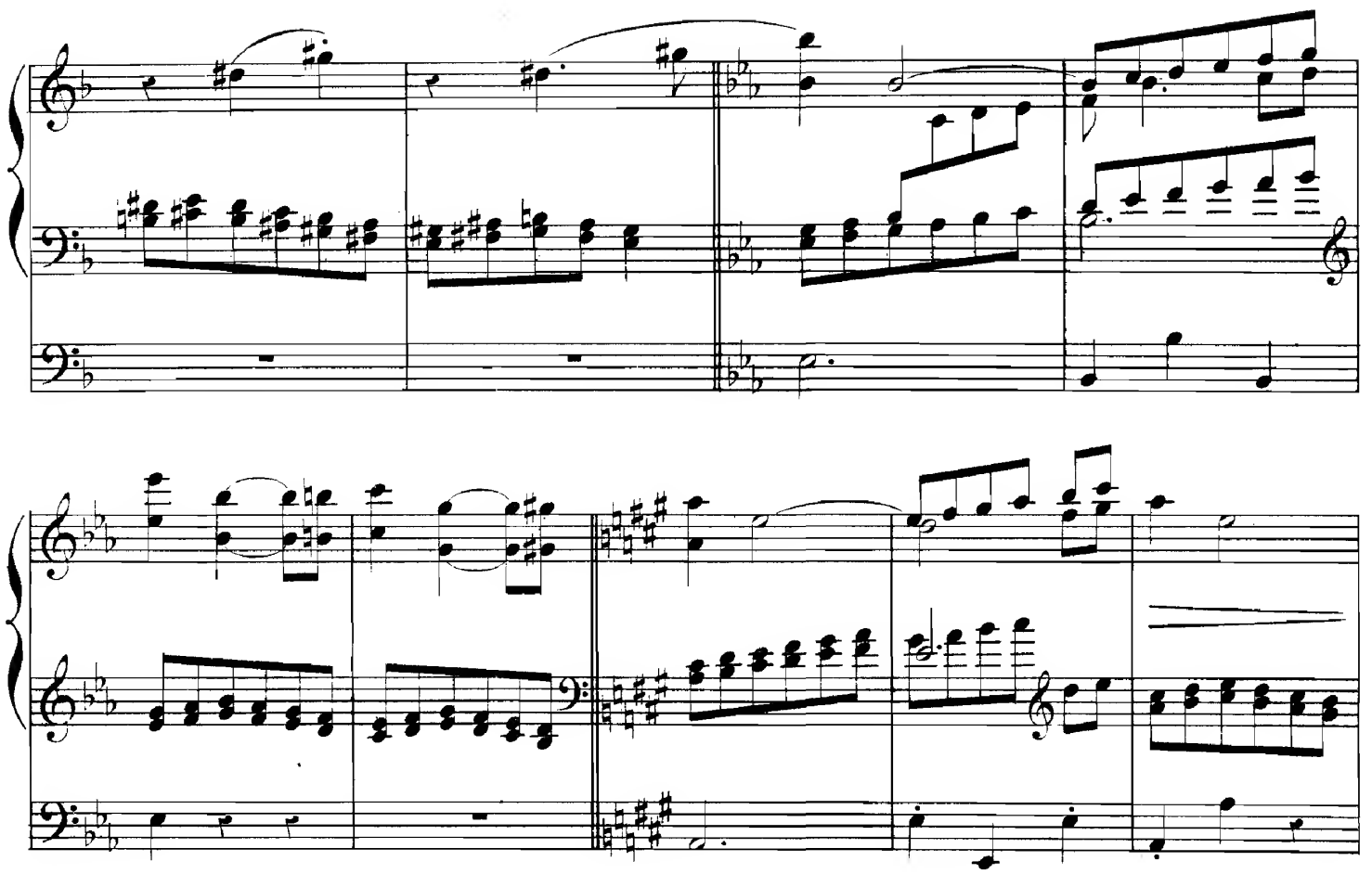

G.O.
G.O.

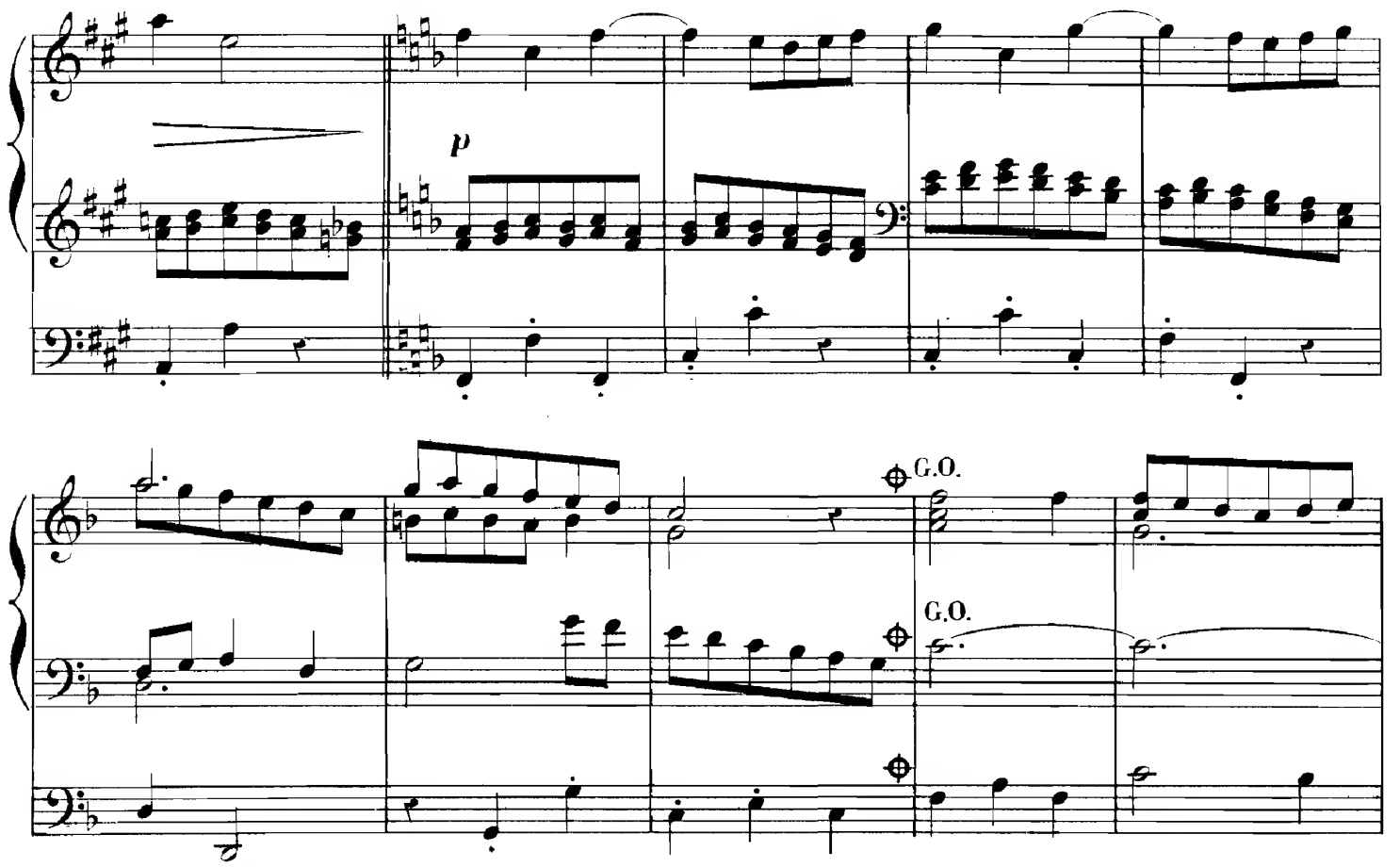
Récit
Sw.

f

ff

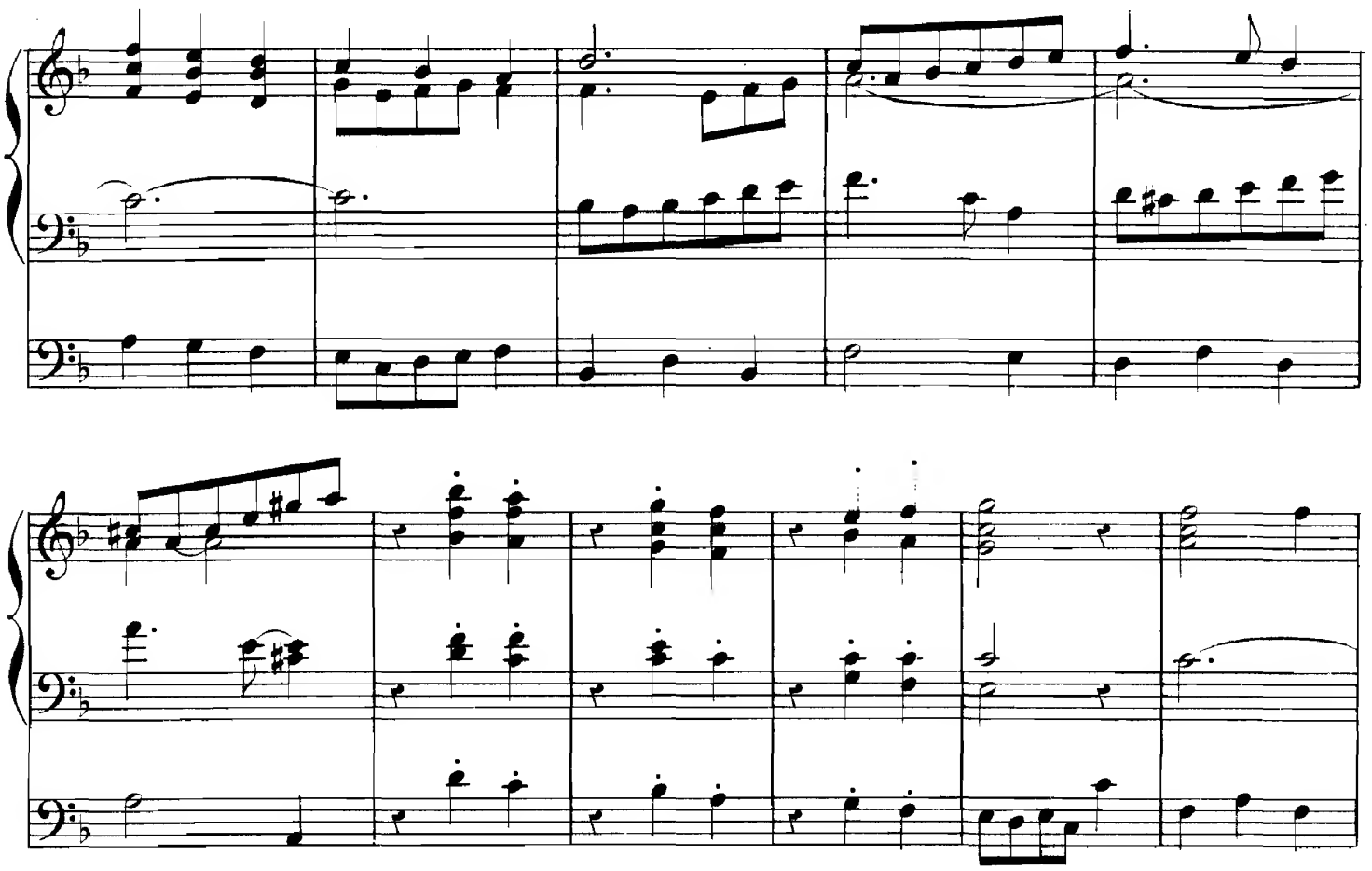
m.g.
left hand

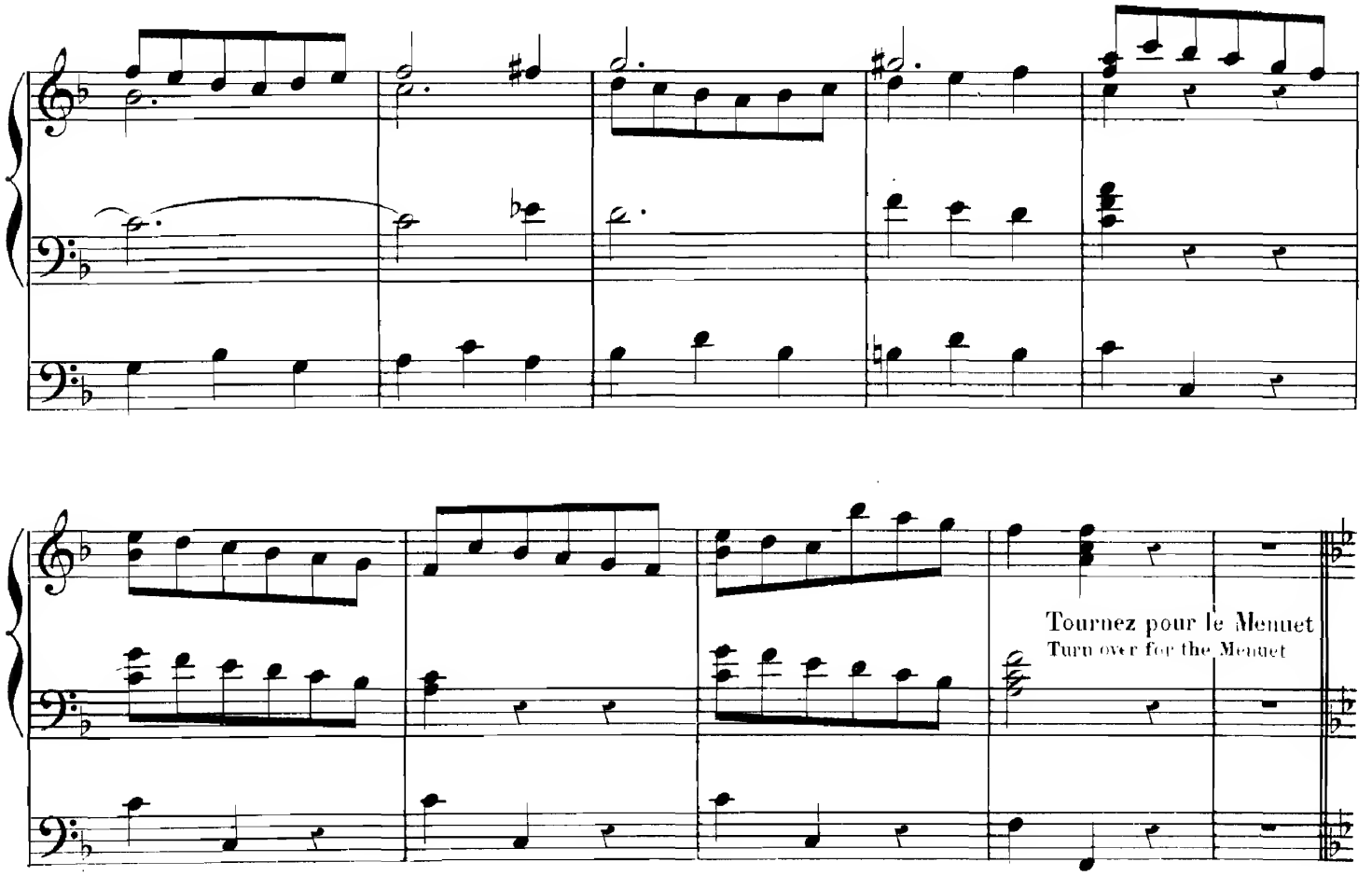




⊕ Si cette première partie doit être jouée seule, passez à la reprise du Grand Chœur page 9.

⊕ If this first piece is to be played alone, go from there to the repetition of the Great Chorus page 9th.




Tournez pour le Menuet
Turn over for the Menuet

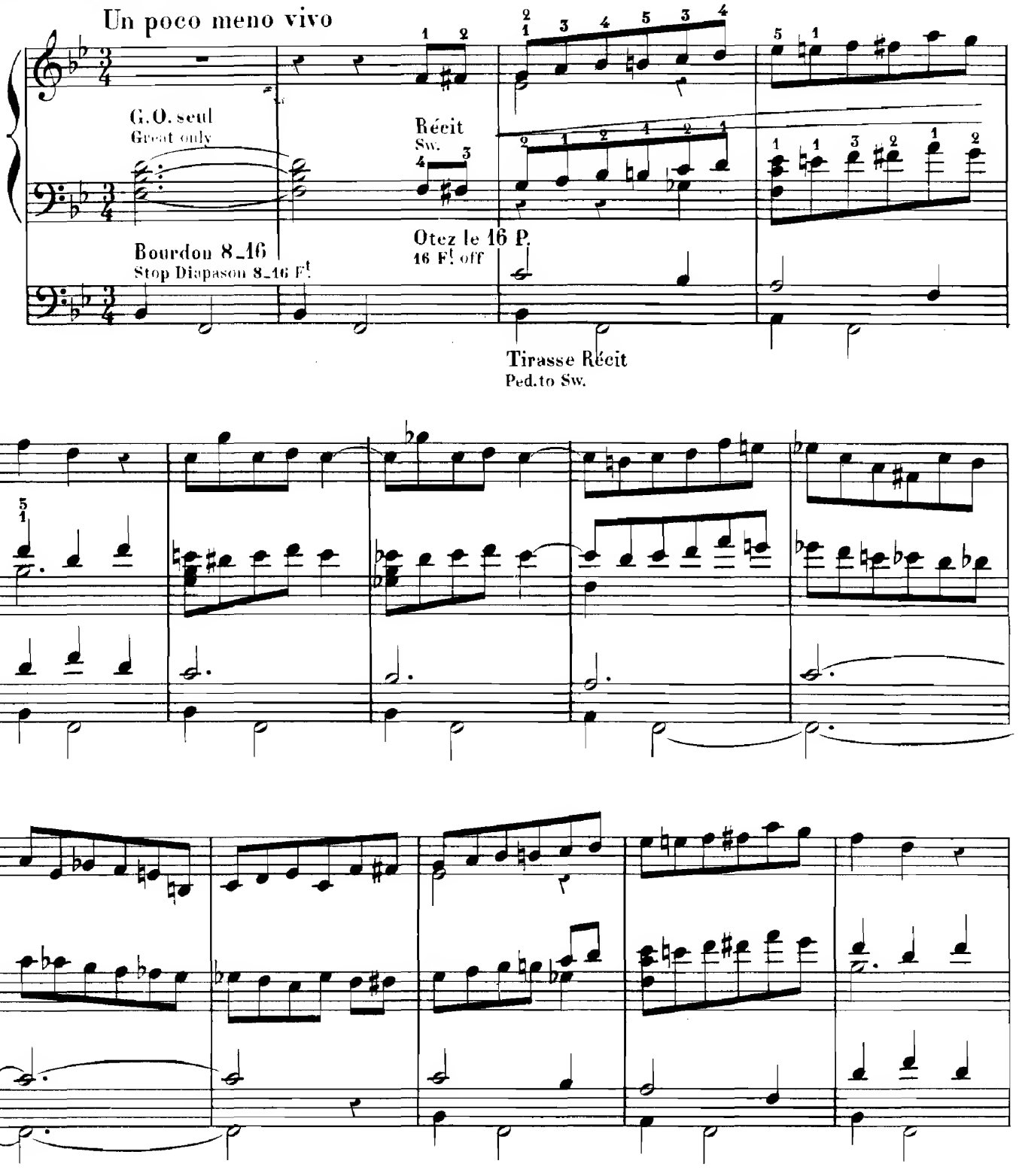
Le Menuet étant la seconde partie du Gd Chœur, doit être attaqué sans arrêt, exactement comme on fait à la reprise du Gd Chœur, page 9.

The Menuet being the second part of the Great Chorus must be attacked without stopping, just as you do at the repetition of the Great Chorus, page 9th

RÉCIT— Voix céleste, Bourdon 8 P. Gambe 8 P. Flûte harm. 8 P.
G.O.— Bourdon 8 P. Gambe 8 P.
PED.— Bourdon 8 P. acc. au Récit, et Flûte 8 P.

SWELL— Vx angelica, Stop Diapason 8 Ft. Gamba 8 Ft. open Diapason 8 Ft. or Flute harm.
GREAT— Stop Diapason 8 Ft. Gamba 8 Ft.
PED.— Stop & open Diapason 8 Ft. Sw. to Ped.

MENUET MORE SLOWLY



* Ce Morceau peut être joué seul sans celui qui le précède et en s'arrêtant à la reprise du Grand Chœur.

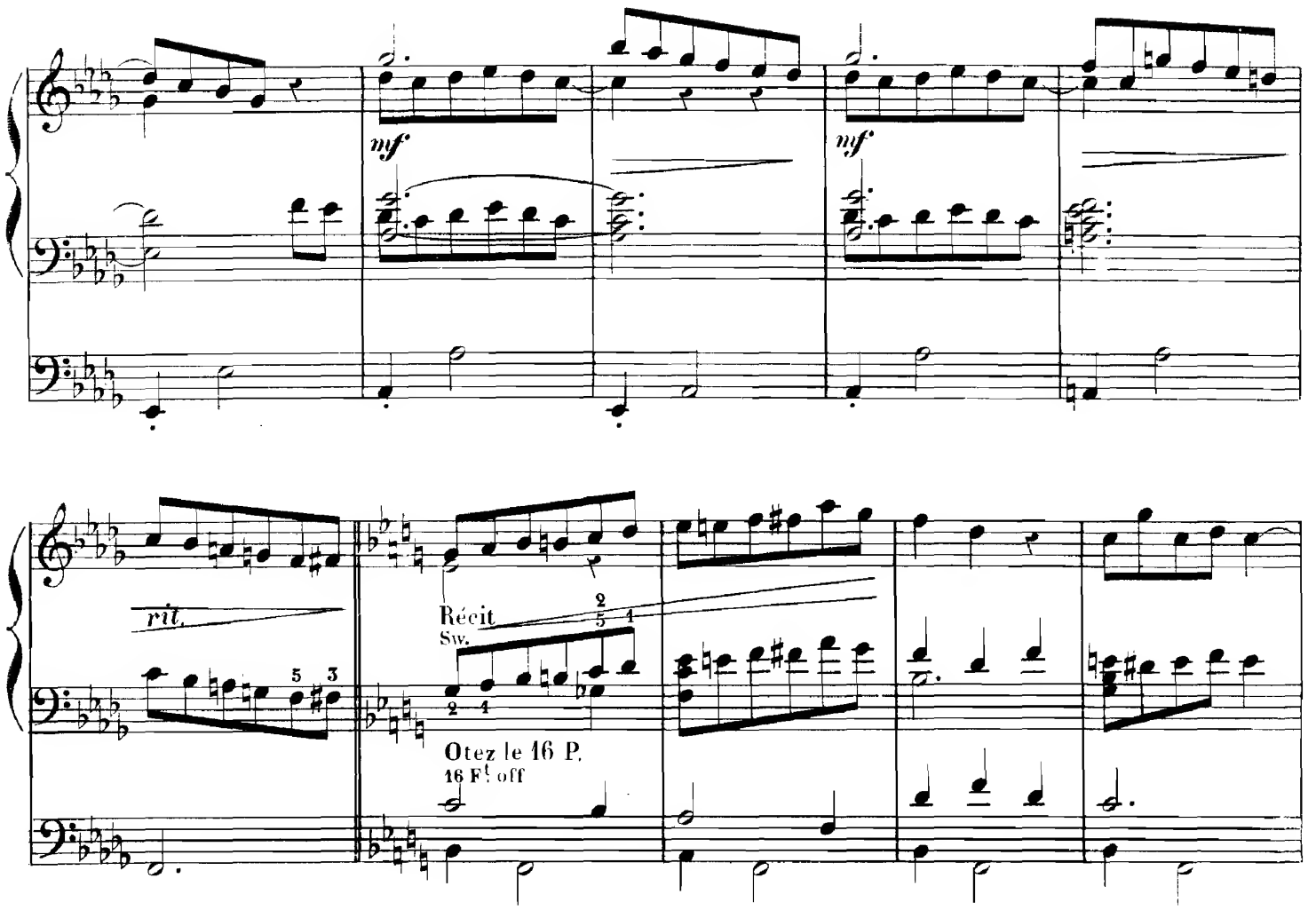
This piece can be played alone without the preceding one, and by stopping at the repetition of Full Chorus.

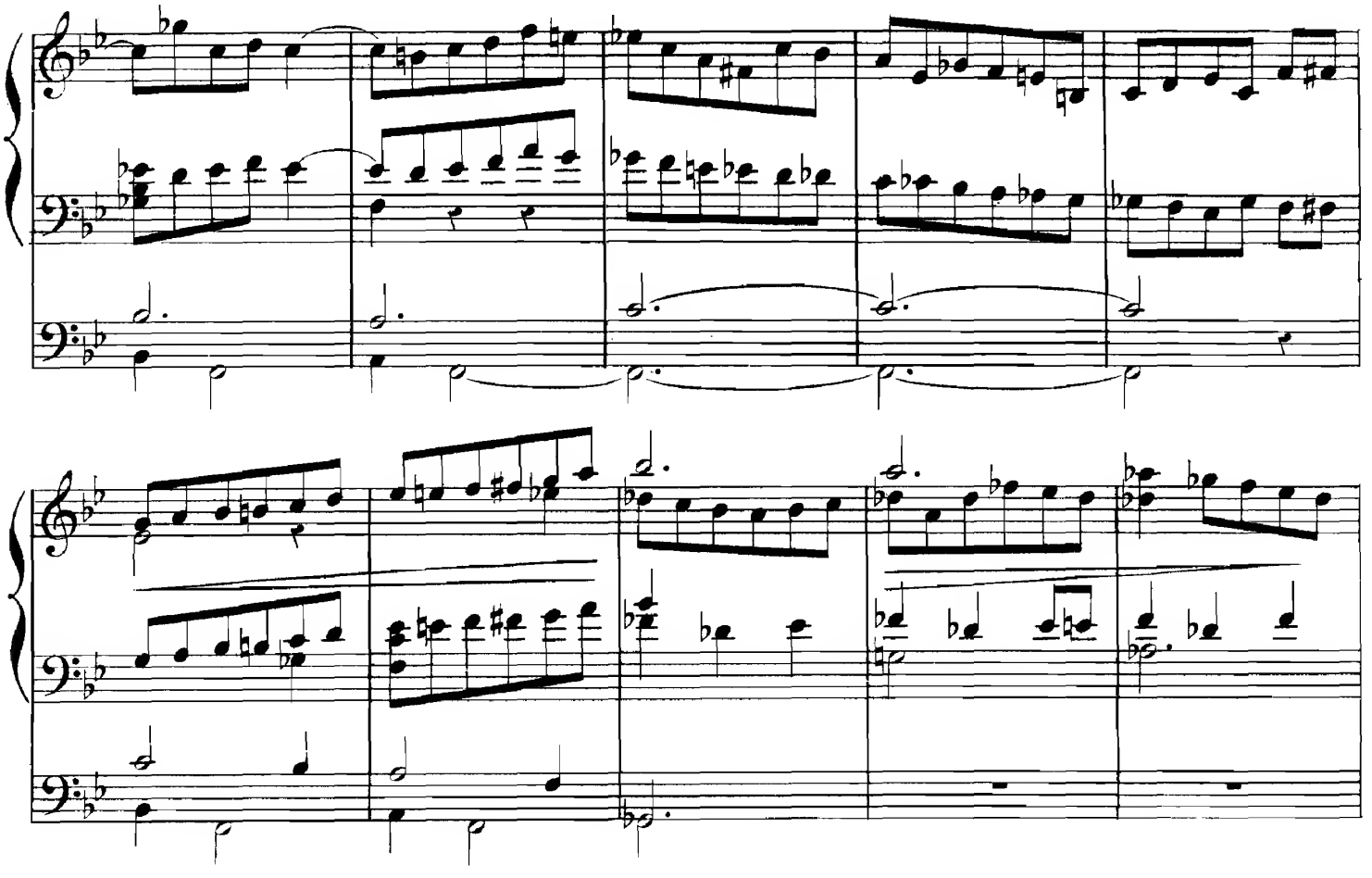
G.O. acc. au Récit
Great to Sw.

Ajoutez Bourdon 16 P.
Add Stop Diap 16 F!

di - mi - nu - en - do

p


mf
mf
rit.
Récit
Sw.
Otez le 16 P.
16 Ft off



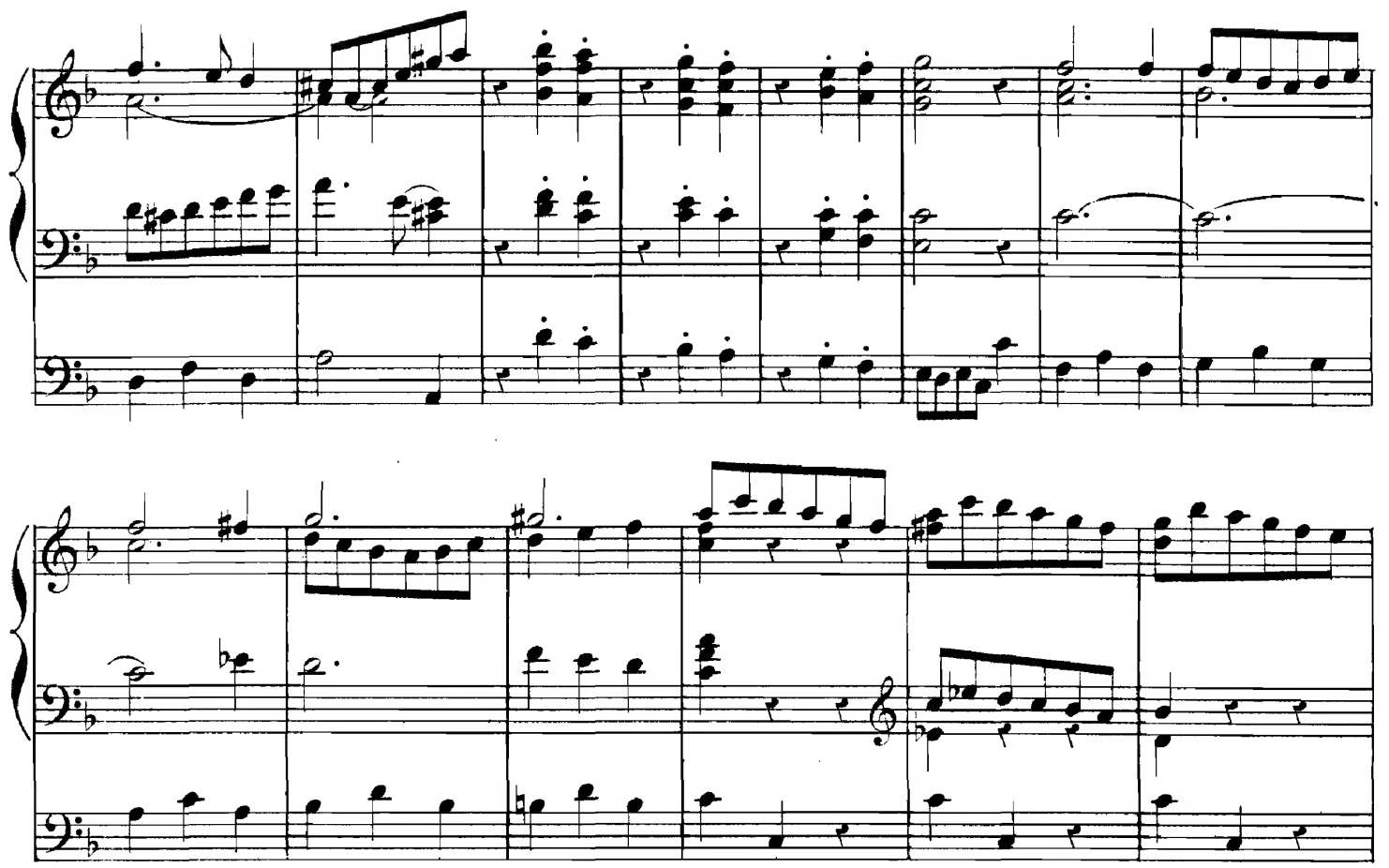
rit.

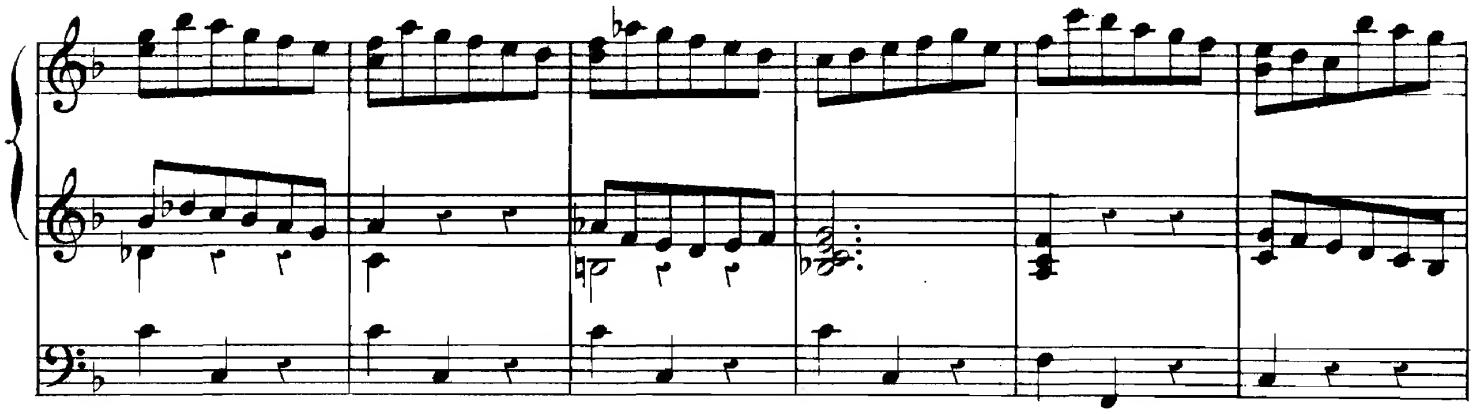
Mettez le 16 P.
Add 16 F!

Récit
Sw.

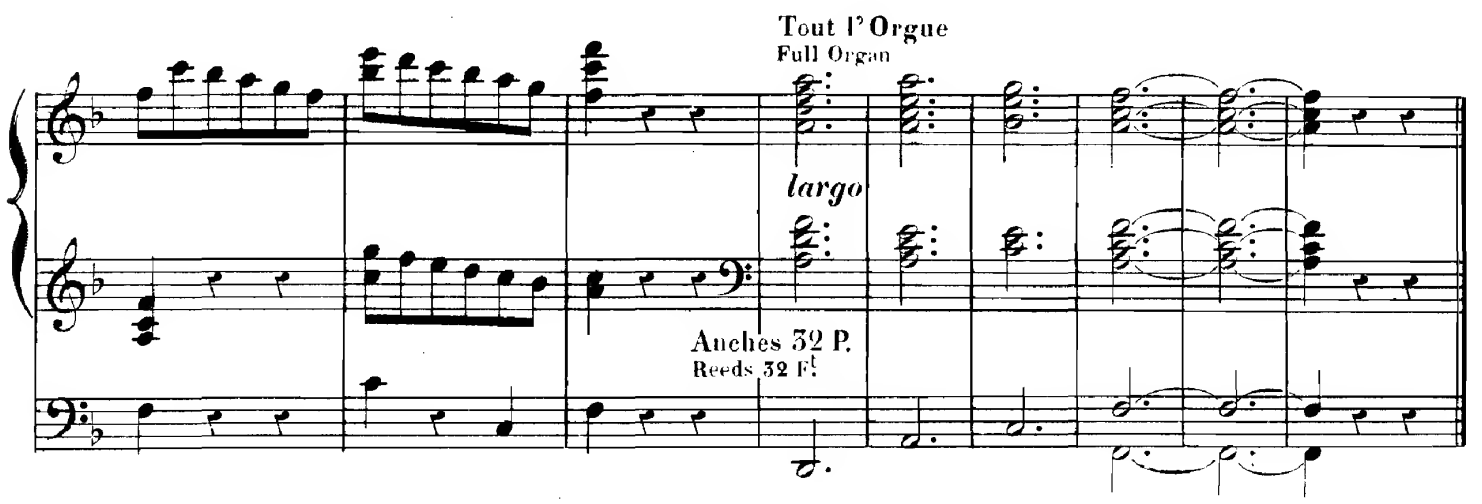
Reprise du GRAND CHŒUR
Repetition of the GREAT CHORUS

I°. tempo





Tout l'Orgue
Full Organ

largo

Anches 32 P.
Reeds 32 F.